

Los pasillos de girasoles infinitos: Dorothea Tanning

Categoría: 187-Orientación educativa

Publicado: Viernes, 03 Abril 2026 10:04

Escrito por Horacio Quezada Moreno



A la Memoria del Profesor Axayacatl Abel Ramírez Beltrán

Dorothea Tanning nació en 1910 en Galesburg, Illinois. Su formación, fue en gran medida autodidacta. Aunque pasó brevemente por el Art Institute of Chicago, pronto decidió que aprendería más mirando, leyendo y trabajando por su cuenta. (además se sabe que en sus inicios fue titiritera)

El punto de inflexión llegó en 1936, cuando visitó en Nueva York la

Pálido Punto de Luz

Claroscuros en la educación

ISSN 2594-0597 <https://palido.deluz.com.mx>

Los pasillos de girasoles infinitos: Dorothea Tanning

Categoría: 187-Orientación educativa

Publicado: Viernes, 03 Abril 2026 10:04

Escrito por Horacio Quezada Moreno

exposición Fantastic Art Dada, Surrealism en el MoMA.

Aquella experiencia la llevó directamente al surrealismo.

No como discípula, sino como alguien que entendió que lo extraño podía ser método. (Su inspiración directa fue la literatura gótica).

En 1942 conoció a Max Ernst cuando la visitó en su estudio, de ahí quedó flechado por su autorretrato "Birthday".

Se casaron en 1946 vivieron primero en Arizona en una casa que construyeron juntos, más tarde se mudarían a Francia. El período en Arizona fue clave en el aislamiento y el paisaje que influyeron en su obra; aunque ella siempre prefirió los interiores como escenario mental.

En Francia, especialmente en el sur vivió una etapa de mayor experimentación formal. Tras la muerte de Max en 1976 permaneció en París varios años antes de regresar a Nueva York.

En los años 60 comenzó a trabajar con esculturas blandas además de textiles también diseño vestuario y escenografía para academias de ballet.

Al cumplir 94 años lanzó un poemario, en su vejez no se hizo nostálgica sino que moldeó una escritura irónica y lúcida con toques sentimentales.

No le gustaban las etiquetas de alguna corriente u otra, Prefería ser reconocida como una mujer artista y punto.

Infancia territorio inquietante.

1.- En su obra, la niñez representa el umbral hacia la conciencia. Es el momento en que el deseo y el miedo comienzan a tomar forma.

2.- Las habitaciones son estados mentales.

Puertas entreabiertas, pasillos infinitos y espacios cerrados

Pálido Punto de Luz

Claroscuros en la educación

ISSN 2594-0597 <https://palido.deluz.com.mx>

Los pasillos de girasoles infinitos: Dorothea Tanning

Categoría: 187-Orientación educativa

Publicado: Viernes, 03 Abril 2026 10:04

Escrito por Horacio Quezada Moreno

funcionan como metáforas del inconsciente. El interior doméstico se transforma en incomodidad, en elementos que flotan sin algún sentido aparente.

3.- Autonomía creativa.

Aunque compartió parte de su vida con Max Ernst, su lenguaje visual y conceptual es plenamente independiente: El mundo Tanning es tan original, como propio.

4.- Un surrealismo completamente innovador.

Su tipo de surrealismo fue mutando de lo figurativo a formas orgánicas y esculturas blandas, demostrando que el movimiento era un punto de quiebre, una enorme plataforma de despegue bordeada de girasoles incipientes y grandes habitaciones y largos pasillos que no llevan a ningún sitio.

5.- La materia que respira.

En sus esculturas textiles, las paredes y los cuerpos parecen fundirse con el aire, con los colores mismos, con el paisaje cotidiano.

La obra deja de ser imagen para convertirse en presencia.

6.- El cuerpo es una experiencia, no un objeto más.

El erotismo de Tanning no es decorativo ni fetichista; es energía interior desbordada, transformación paulatina y vulnerabilidad.

El interminable legado de Dorothea Tanning

Su legado no es sólo estético, es estructural.

Amplió el movimiento surrealista hacia territorios íntimos y psicológicos. Donde los demás pintaban paisajes fantásticos, ella exploró habitaciones y cuerpos en plena metamorfosis.

El espacio doméstico dejó de ser refugio y se convirtió en campo de

inquietudes: Esta idea tan simple, pero tan poderosa influyó en generaciones posteriores de artistas que trabajan lo íntimo, lo personal.

Hoy su obra dialoga entre debates sobre género, identidad y representación.

Dorothea Tanning no habitó el surrealismo, lo rediseño desde la habitación más perturbadora, solitaria sin respuestas concretas y es ahí donde radica su magia y fascinación. Hoy su extenso trabajo se lee como una expansión crítica del surrealismo desde una subjetividad femenina activa, compleja y desequilibrante.

Mi top 10 de Dorothea Tanning.

- 1.- Birthday (1942)
- 2.- Children's games (1942)
- 3.- Eine Kleine Nachtmusik (1943)
- 4.- The temptation of St. Anthony (1945)
- 5.- Maternity (1946-47)
- 6.- Endgame (1944)
- 7.- The Guest Room (1950-52)
- 8.- Tempest in Yellow (1956)
- 9.- Insomnias (1957)
- 10.- Interior with Sudden Joy (1951).