

Categoría: 184-Mentes Peligrosas

Publicado: Viernes, 02 Enero 2026 13:56

Escrito por Rafael Tonatiuh Ramírez Beltrán y Armando Meixueiro Hernández

---



Los medios de comunicación son un jugador social muy importante en la generación de la información, la opinión e incluso de la hegemonía, en por lo menos los últimos 120 años de prácticamente todas las sociedades modernas actuales.

Primero los periódicos, luego el cine, la radio y la televisión no han sido actores pasivos que solo transmiten imágenes, sonido, entretenimiento y comerciales. Son participantes activos y manifiestan la posición de quien sostiene financiera y políticamente ese medio.

En el caso particular de historias sobre televisión, son pocos los documentos fílmicos que hablan de la manipulación que ejerce el medio sobre las audiencias. Recordamos dos: *El dilema Quiz Show* (Redford, R. EE.UU, 1994) sobre las trampas de los programas de concurso y su impacto en el rating; y *El show de Truman* (Weir, P, EE, UU; 1998) sobre cómo se crea un personaje de *reality*, con la vida de un ser humano real, desde que nace en un estudio de televisión, y con él y su cotidianidad 24 x 24, se entretiene y mueve a la audiencia. También se

Categoría: 184-Mentes Peligrosas

Publicado: Viernes, 02 Enero 2026 13:56

Escrito por Rafael Tonatiuh Ramírez Beltrán y Armando Meixueiro Hernández

---

puede sumar la serie *Me late que sí* (México, 2025) que documenta un fraude en un concurso en tiempo real, sobre un hecho que en verdad ocurrió y fue penalizado.

Sin embargo, es la película *5 de septiembre* (Fehlbaum T, Alemania-EE.UU. 2024) la que mejor documenta la televisión por dentro, con su clima, organización, toma de decisiones, trabajo y resultados. En realidad, la cinta documenta de otra manera el caso del secuestro de deportistas israelíes en las Olimpiadas de Múnich, Alemania (1972), pero nos enseña mucho sobre los medios de comunicación, específicamente sobre el funcionamiento de la televisión.

Hay que recordar que ya hay dos antecedentes cinematográficos sobre esta tragedia en los juegos olímpicos de 1972: *21 Horas en Múnich* (Graham, W, EE.UU, 1976), filme para la televisión norteamericana que trata de seguir el acontecimiento por casi un día y *Múnich* (Spielberg,EEUU:2005) que documenta lo que el gobierno israelí realizó después de la tragedia.

*5 de septiembre* nos coloca en el estudio de la televisora ABC en las Olimpiadas de 1972. No es en absoluto un estudio con carencias técnicas, de personal o administrativas. El centro de comunicación esta muy bien estructurado y los canales de mando, aunque flexibles en su dinámica, son verticales –como en el ejército– en las decisiones. El filme narra la noche de un día normal en un evento deportivo planetario. Vemos como aletargadamente se cierran las emisiones informativas y se genera la agenda probable para el día siguiente, con los deportes y/o acciones que hay que seguir.

Al amanecer comienzan los rumores, que luego se confirmarían, sobre el secuestro de los deportistas israelíes en las instalaciones de los deportistas. A partir de ese momento la televisión mostrará su rostro organizacional real: ir tras la noticia, la primicia a cualquier costo. Pero dada la novedad del acontecimiento eso tiene repercusiones tanto técnicas, profesionales, como éticas: ¿a quién se debe buscar a cuadro? ¿Se tiene el material y la cámara para buscar ese tiro? ¿Se deben filmar los probables asesinatos? ¿si los secuestradores –como sucedió– están siguiendo las noticias en ese canal, qué se debe hacer? ¿Cómo se les debe llamar a los secuestradores?

El caso es que en el filme *5 de septiembre* en la medida que se va

Categoría: 184-Mentes Peligrosas

Publicado: Viernes, 02 Enero 2026 13:56

Escrito por Rafael Tonatiuh Ramírez Beltrán y Armando Meixueiro Hernández

---

perdiendo como foco otro ángulo de la mayor tragedia olímpica, va ganando al documentar que, en efecto, la televisión fue conformándose en un poderoso medio de estructuración mental/mundial y que mucho de eso les está dando, desde la sofisticada estructura organizacional del medio mismo, pero también con lo que aprenden todos los días al improvisar y tomar decisiones sobre la marcha, como no puede ser de otra manera, por la vorágine de los tiempos y los sucesos.

.