

Aquel genio que no sabía dibujar

Categoría: 180-Usos Múltiples

Publicado: Lunes, 01 Septiembre 2025 11:58

Escrito por Horacio Quezada Moreno



Katsushika Hokusai (1760-1849) pintor grabador japonés del período EDO, conocido por su obra en el estilo Ukiyo-E.

Es considerado uno de los más grandes maestros del arte japonés que floreció entre los siglos XVII y XIX.

No se sabe quienes fueron sus padres, pero sí su nombre de nacimiento Tokitaro.

Hokusai fue adoptado a muy temprana edad por un prestigioso artesano de nombre Nakajima Ise que era fabricante de espejos con el que a los 14 años comenzó a trabajar.

Tiempo después se convertiría en el legítimo heredero con este hecho se presupone que Nakajima era su verdadero padre y su madre alguna de sus múltiples concubinas.

A los 18 años ingresó al taller de grabado de Katsukawa Shunsha donde hacía grabados de actores del teatro Kabuki. Hokusai adoptó diversos nombres: Suri, Kako, Taito, Shunza entre muchos otros.

Se sabe que cuando terminaba alguna de sus etapas pictóricas se cambiaba de casa (llegó a vivir en 90 viviendas). Huía de la fama y el

Aquel genio que no sabía dibujar

Categoría: 180-Usos Múltiples

Publicado: Lunes, 01 Septiembre 2025 11:58

Escrito por Horacio Quezada Moreno

reconocimiento además negaba la autoría de algunos de sus grabados.

Perseguido por la tragedia.

A la muerte de su maestro Nakajima, le siguieron la de su esposa y varios de sus hijos... al tiempo su segunda esposa también muere. Al final sólo le sobrevivió una hija que siguió con su legado artístico conocida como miss Hokusai.

Algunas de sus hazañas.

Hokusai pintó en un formato gigantesco el retrato del fundador del budismo zen: Daruma, dicha pintura fue considerada como la más grande del mundo. Así mismo logró pintar dos gorriones en el grano de un arroz. Dibujó también 100 veces diferentes al monte Fuji, haciendo un compendio llamado "Las 100 vistas del monte Fuji".

Tenía tantos alumnos que llegó a ser imposible atenderlos a todos, así que realizó 15 volúmenes de lo que se conoce como Hokusai manga, pequeños libros de dibujos con más de 400 ilustraciones; con esto pudo difundir su técnica y conocimiento.

De EDO a Tokio.

En aquella época EDO es lo que actualmente conocemos como Tokio. El antiguo Japón estuvo cerrado al mundo durante 200 años. Debido a que extranjeros intentaron llevar el evangelio a los habitantes de la isla. Sin embargo, no lo lograron del todo.

Japón cierra sus fronteras con el mundo, excepto con Holanda esto se debe a que los holandeses querían únicamente comercializar

Con el paso del tiempo el arte japonés llegó a sorprender y sobre todo a influenciar a artistas como Vincent Van Gogh y Toulouse Lautrec.

Aquel genio que no sabía dibujar

Categoría: 180-Usos Múltiples

Publicado: Lunes, 01 Septiembre 2025 11:58

Escrito por Horacio Quezada Moreno

La ola más famosa de Japón.

La gran ola de Kanagawa, es el título correcto de la obra de Hokusai, aunque en el dominio público se le conoce como la ola de Hokusai. La gran ola es un elemento central de dicha composición, con una cresta blanca y espumosa que dibuja una curva hacia adelante.

La ola parece estar a punto de romper, creando una sensación de movimiento y energía.

Sin embargo, el protagonista principal de la obra no es la ola, sino el monte Fuji que está en el centro dándole serenidad y equilibrio.

El arte japonés y en específico el arte de Hokusai, es un tipo de arte contemplativo, sus figuras son planas y de aparente simpleza.

Mientras en occidente en esa época Goya pintaba fusilamientos y monstruos terribles. A la par otros artistas pintaban santos, vírgenes, reyes, cristos y papas.

Hokusai pinta a la naturaleza en su estado más puro y más simple... Hokusai ilustraba lo mismo un riachuelo, el vuelo de una garza, un acantilado, la lluvia, una nevada... aquellos aspectos cargados de paz y majestuosidad.

“Ojalá tuviera 110 años...”

... “si tuviera diez años más podría alcanzar la verdadera maestría...” Hokusai vivió de manera humilde y lo que pensaba de su propia obra es de una modestia enorme. Sentía que mucha de su obra no valía la pena, pero que al paso de los años podría alcanzar la excelencia que desde siempre anhelo. Tuvo una etapa final cargada de terror, con figuras fantasmagóricas basadas en leyendas de espíritus que vuelven de la muerte para cobrar venganza. Creía firmemente que la vida y la muerte estaban finamente conectados por medio del arte.

Hokusai muere en su casa a los 88 años, a lado de su hija y con la

Aquel genio que no sabía dibujar

Categoría: 180-Usos Múltiples

Publicado: Lunes, 01 Septiembre 2025 11:58

Escrito por Horacio Quezada Moreno

firme idea que nunca aprendió a dibujar.

Mi top 10 de las mejores obras de Katsushika Hokusai.

- 1.- La Gran ola de Kanagawa (1831)
- 2.- El Monte Fuji rojo (1831)
- 3.- Tormenta de bajo de la cima (1831)
- 4.- El sueño de la esposa del pescador (1814)
- 5.- El puente Nihonbashi al amanecer (1800)
- 6.- Retrato de un guerrero fantasma (1844)
- 7.- Cascada de Kirifuri en el monte Kurukami (1833)
- 8.- Hokusai manga (1814-1878)
- 9.- El guerrero Taira no Tomomori con fantasmas (1830)
- 10.- El esqueleto gigante y la princesa Takiyasha (1844)