

Categoría: 178-La Clase

Publicado: Lunes, 30 Junio 2025 13:41

Escrito por Joaquín Bustamante

---



Pálido Punto de Luz

Claroscuros en la educación

ISSN 2594-0597 <https://palido.deluz.com.mx>

Buenos días a todos,

Es para mí un gran honor presentar este libro; *La Vejez en el Cine, representaciones sociales en filmes clásicos y contemporáneos*, de dos grandes amigos y académicos, dedicados a servir a través de sus experiencias particularmente dentro de la educación ambiental y sus múltiples vertientes inter y multidisciplinarias. Me refiero a Rafael Tonatiuh Ramírez Beltrán y Armando Meixueiro Hernández, el primero un orgulloso anarquista y el segundo un apasionado de la teoría de la liberación, los dos con virtudes que fortalecen el espíritu de aquellos que son tocados por sus palabras, escritos y extraordinario carácter.

Tengo mucho que agradecerles, pero en esta ocasión, solo me voy a referir a la forma del cómo llevar la *investigación a la acción*. Me mostraron en territorio el método “Investigación de Acción Participativa, de Orlando Flás Borda”, el cual lleva al investigador al terreno, con la gente común, con los que sufren directamente de múltiples carencias y que, en la mayoría de los casos, saben cómo atender y resolver estas necesidades. Lo anterior, vinculado con su experiencia como formadores de educadores y su dinámica positiva, nos lleva a la fórmula siguiente:

**Investigación - Acción Participativa<sup>1</sup> = Enseñanza - Acción Divertida<sup>2</sup>**

Con este antecedente, presentan esta nueva investigación, su libro número 19, de la Colección Vuelta de Tuerca, donde *Los Panas Tona y Armando*, buscan transmitir sus experiencias y conocimientos de una manera sencilla, clara, humilde, pero al mismo tiempo potente, tratando de dejar un legado efectivo y útil para todos.

Capítulo por capítulo desdoblamos la sorpresa de entrar a la vejez, cuando menos lo pensamos ya estamos en ella, nos sorprende sin darnos cuenta. Después pasada la sorpresa llega la aceptación y concientización de nuestras limitantes mecánicas y de salud, provocadas por la edad, hasta llegar a reconocer las virtudes que nos da las experiencias de vida.

## **Análisis**

Este libro ofrece un análisis profundo y sensible sobre cómo se representa la vejez en el cine, tanto clásico como contemporáneo, a través de una selección de más de 50 películas de distintas partes del mundo. La obra no solo describe los estereotipos y roles que se asignan a las personas adultas mayores, sino que también plantea una reflexión crítica sobre los cambios demográficos, sociales, culturales y emocionales que acompañan esta etapa de la vida. Se trata de un texto que articula cine, educación, envejecimiento y cultura, desde una perspectiva humanista y comprometida.

El libro se estructura en seis grandes apartados temáticos. En el primero, se analizan películas que presentan a los adultos mayores asumiendo nuevos roles, ya sea como protagonistas de cambios personales o como agentes sociales significativos. En el segundo apartado, se aborda la centralidad del anciano dentro del núcleo familiar, resaltando tanto su autoridad como su fragilidad. El tercer bloque se enfoca en la pobreza en la vejez, denunciando la falta de políticas públicas eficaces y los efectos del abandono social. En el cuarto, se destaca la figura del anciano como portador de secretos, conocimientos o experiencias que lo vuelven depositario de saberes valiosos. El quinto capítulo es especialmente innovador al abordar el amor de pareja y la sexualidad en la senectud, rompiendo tabúes y visibilizando cuerpos y afectos que usualmente el cine invisibiliza. Finalmente, el sexto eje trata las enfermedades como el Alzheimer, mostrando su devastador impacto no solo individual, sino también familiar y social.

Una de las virtudes del libro es su accesibilidad: está escrito en un lenguaje claro, sin sacrificar profundidad teórica ni riqueza

narrativa. Los autores combinan su experiencia académica con una genuina pasión por el cine, lo cual se traduce en análisis ágiles, sensibles y didácticos. Cada película comentada se convierte en una ventana para comprender mejor la condición humana desde la perspectiva del envejecimiento.

## **Opinión**

El valor del libro radica en su enfoque interdisciplinario, que conjuga el análisis cinematográfico con elementos de gerontología, pedagogía, sociología y estudios culturales. Esta transversalidad permite no solo apreciar las películas como obras de arte, sino también como vehículos de representación social, crítica cultural y herramienta educativa. La inclusión tanto de cine de autor como de filmes populares amplía el alcance del análisis y permite al lector encontrarse con títulos conocidos y descubrir otros más independientes o de países menos representados en la cartelera comercial.

El libro cierra con una reflexión lúcida sobre la vejez como etapa paradójica: lúcida y vulnerable, visible e invisibilizada, que encuentra en el cine un espejo complejo, a veces idealizado, a veces crudo, pero siempre revelador.

En definitiva, La vejez en el cine es una obra indispensable para educadores, cinéfilos, profesionales de la salud y público en general interesado en resignificar la tercera edad. Aporta una mirada fresca, empática y reflexiva sobre un tema urgente: el envejecimiento como hecho social, cultural y político que merece representaciones dignas, críticas y esperanzadoras en la pantalla y en la vida.

## **Cierre**

Categoría: 178-La Clase

Publicado: Lunes, 30 Junio 2025 13:41

Escrito por Joaquín Bustamante

---

El conocimiento abstracto, entendido este como la capacidad de comprender y razonar sobre conceptos, ideas y relaciones que no son fácilmente observables o tangibles, sino que son derivados de la observación y el pensamiento. En esencia, la habilidad de pensar en términos de principios, teorías y esquemas que no están vinculados a experiencias concretas, sino que se basan en la imaginación, la abstracción y la capacidad de establecer relaciones más duraderas. En resumen, el conocimiento abstracto es una habilidad cognitiva fundamental que permite a las personas comprender el mundo de manera más profunda, reflexionar sobre la realidad, y tomar decisiones basadas en la lógica, la creatividad y la imaginación.

No lo podemos obtener con inteligencia, no lo podemos ganar con investigación. La única forma es avanzar en la vida, enfrentarse con dignidad a las miles de batallas que se presentan, unas dolorosas, otras destructivas, algunas amorosas, otras reflexivas, pero sin duda, todas con una gran carga de conocimientos que servirán para enfrenar el siguiente paso.

Todos los aquí presentes, personas adultas, de la tercera edad o camino a ella, tienen un cúmulo de experiencias buenas y malas, que las circunstancias son las que le dan vida. Lo que podemos asegurar es que de las experiencias difíciles, de esas que suelen ser complicadas, es de donde más aprendemos a vivir y que cuando se nos da la oportunidad de opinar, es cuando realizamos nuestro mayor esfuerzo para enseñar. Porque eso somos los seres humanos, aprendices y maestros al mismo tiempo. No se cansen de enseñar.

¡¡¡Gracias!!!

Palabras pronunciadas por Joaquín Bustamante a las 10:00 horas, del 19 mayo 2025, Biblioteca José María Heredia y Heredia, Toluca de Lerdo, Edo. Méx.

Pálido Punto de Luz

Claroscuros en la educación

ISSN 2594-0597 <https://palido.deluz.com.mx>

Categoría: 178-La Clase

Publicado: Lunes, 30 Junio 2025 13:41

Escrito por Joaquín Bustamante

---

1 Método de investigación de Orlando Flas Borda.

2 Método de acción de Rafael Tonatiuh Ramírez Beltrán y Armando Meixueiro Hernández.