

Virginie Despentes hace del teatro un foro político

Categoría: 164-Usos Múltiples

Publicado: Miércoles, 01 Mayo 2024 22:51

Escrito por Le Figaro y AFP



Traducción y nota Gabriel Humberto García Ayala

Nota. La novelista prueba suerte en el teatro con *Woke*, su propósito es ofrecer “consuelo” e impulsar la resistencia frente al “ascenso de la extrema derecha”. La obra se montó durante cinco funciones en Francia. Despentes alcanzó la notoriedad con su libro *¡Fóllame!*, como se conoce en América Latina. A partir de este texto ella misma co-dirigió una película casi pornográfica, censurada en Francia y otros países. Es la historia de una actriz porno y una prostituta que se encuentran por casualidad para cometer diversos delitos. Los que saben señalan que esta pareja son *Thelma y Louise* en versión grunge. Otro de sus libros más recientes es *Teoría King Kong*, uno de los grandes referentes del feminismo y la teoría de género.

Con *Woke*, su primera obra desenfrenada y a veces salvaje, Virginie Despentes ofrece “consuelo” y resistencia frente al “ascenso de la extrema derecha” y las “erupciones de odio”.

La autora prueba un nuevo arte, después de haber escrito una decena de novelas y realizado dos películas adaptadas de sus libros. El estreno fue acogido muy favorablemente por el público del Théâtre du Nord, que dio una larga “ovación de pie”, más allá de los tres saludos exigidos,

Virginie Despentes hace del teatro un foro político

Categoría: 164-Usos Múltiples

Publicado: Miércoles, 01 Mayo 2024 22:51

Escrito por Le Figaro y AFP

tanto para los actores como para Virginie Despentes y sus coautores (Paul B. Preciado, Julien Delmaire, Anne Pauly). Esta "alegría extraordinaria (...) esta ruptura de la división entre escena y público", es un "llamado colectivo a cambiar las cosas", aseguró a la AFP Paul B. Preciado, filósofo especializado en cuestiones de transidentidad.

En el escenario, en un juego de espejos con la realidad, cuatro escritores deben crear juntos una obra de teatro. Pero se enfrentan a una página en blanco, sin saber cómo abordar los temas sociales, en "hipervigilancia" ante "el ascenso de la extrema derecha" y de las redes sociales y sus "erupciones de odio", explica Virginie Despentes. Entre los coautores encarnados en escena, algunos proponen afrontar el problema con el estilo trash favorito de la escritora.

En última instancia, *Woke* reclama su identidad, no obstante que los conservadores han utilizado el término como insulto para referirse a feministas, antirracistas y otros "izquierdistas". Durante mucho tiempo, los personajes tantean, desarrollando sus miedos y sus reflexiones íntimas en cuatro monólogos. Los "soliloquios" son vistos por Virginie Despentes como "momentos de ternura, reconciliación y consuelo".

Luego, la pieza esboza una solución: "formar un grupo", "llevarse bien" entre movimientos de pensamiento y "abogar por la alegría como remedio", resume Anne Pauly, ganadora del premio Inter por su primera novela, *Antes de olvidar*, publicada en 2019.

Para Virginie Despentes, nada es prohibitivo: "Muchas cosas han cambiado en los últimos diez años de una manera que la gente de mi edad no creía posible, por lo que todavía pueden cambiar dentro de diez años, en una dirección o en otra. Realmente espero que lo volvamos a montar y podamos perfeccionarla y reelaborarla", sonríe Virginie Despentes.