

Llegar a la raíz: la propuesta educativa de la película Radical

Categoría: 158-Mentes Peligrosas

Publicado: Jueves, 02 Noviembre 2023 18:33

Escrito por Gloria De la Garza Solis



Existen ya varias películas en la historia del cine sobre profesores entrañables que ayudan a jóvenes desorientados a encauzar mejor sus vidas a pesar de desenvolverse en entornos difíciles. Recordamos *Al maestro con cariño*, *Con ganas de triunfar*, *Mentes peligrosas*, *Escritores de la libertad*, entre otras, que muestran adolescentes en escuelas públicas de zonas marginales y violentas, que recobran el interés por estudiar, gracias al anticonformismo de ciertos docentes especiales. Entonces, ¿qué aporta la cinta de Christopher Zalla, protagonizada por Eugenio Derbez, a esa temática?

En primer lugar, resulta un retrato auténtico de una realidad que con frecuencia evitamos ver: la pobreza de los hogares, la desesperanza y el desaliento de padres, educadores y estudiantes aquejados por problemas que no parecen tener solución, la ruindad con la que las autoridades se desentienden de las condiciones adversas con las cuales

Llegar a la raíz: la propuesta educativa de la película Radical

Categoría: 158-Mentes Peligrosas

Publicado: Jueves, 02 Noviembre 2023 18:33

Escrito por Gloria De la Garza Solis

funcionan las escuelas en lugares asolados por la criminalidad y la corrupción. Sin embargo, es igualmente auténtico al transparentar el impulso vital de los jóvenes y la resistencia de muchos maestros como fortalezas que pueden generar el cambio. Contribuye también a esa autenticidad la convincente actuación de los jóvenes protagonistas (Jennifer Trejo, Danilo Guardiola y Mia Fernanda Solís) debutantes en el cine, que consiguen transmitir con frescura y honestidad las preocupaciones, las carencias materiales y emocionales que dificultan el desempeño escolar de tantos muchachos y chicas con potencial, como afirma el profesor Sergio Juárez, representado con discreta eficacia por Eugenio Derbez.

En segundo lugar, el guion basado en hechos reales, se enfoca en ilustrar los **principios pedagógicos que impulsan la labor del profesor** para conseguir los resultados educativos que busca:

1. **El contenido de aprendizaje debe partir de las necesidades reales de los estudiantes**, debe ser acordado con ellos, así que el programa de estudios puede ser orientador, pero no es necesario seguirlo de manera estricta. Conviene que el docente sea flexible para adaptar los temas a lo que el grupo vaya requiriendo. En la película se observa cómo el profesor Juárez se ve obligado continuamente a justificar ante el director los desvíos con respecto al avance programático que le exige la escuela como parte de la normativa de la Secretaría de Educación Pública.
2. **La clase debe ser una comunidad de aprendizaje**, donde la autoridad del docente no se base en el control disciplinario, sino en su saber y, sobre todo, su empatía con los alumnos. Lo más importante es conseguir un ambiente colaborativo, de ayuda mutua, de respeto recíproco. La relación pedagógica se sustenta en la aceptación de que el aprendizaje entre estudiantes y profesores es recíproco y permanente. En la cinta el maestro Sergio intenta deshacerse del escritorio en el salón de clase, porque no necesita una posición de superioridad con respecto a los alumnos, incluso prefiere sentarse en el piso junto con ellos.
3. **El aprendizaje** no consiste en memorización de información y de procedimientos rígidos para realizar tareas, sino que **implica un proceso complejo de razonamiento para encontrar soluciones a problemas y resolver tareas con distintos niveles de dificultad.**

Lo importante es desarrollar las habilidades de pensamiento, la toma de conciencia y la sensibilización a situaciones complicadas que requieren decisiones en escenarios con diversidad de opciones. La misión del educador es enseñar a observar críticamente la realidad, a pensar y a actuar en congruencia con una escala de valores elegida libremente. Así, por ejemplo, el profesor Juárez se atreve a conversar en clase con los adolescentes sobre dilemas éticos como el aborto, lo que acaba escandalizando al supervisor escolar.

4. **La motivación del aprendizaje ocurre cuando se plantea un desafío cognitivo, lo que no se opone a la diversión.** Aprender debe ser una actividad gratificante, en la cual los jóvenes vayan percibiendo con claridad sus logros. En la película se aprecia cómo el maestro Sergio coordina diferentes tareas y retos con elementos lúdicos que los chicos realizan colectivamente, mediante los cuales disfrutan el proceso y se sienten satisfechos por los resultados obtenidos.
5. **Los exámenes son instrumentos secundarios del quehacer docente, no son fines en sí mismos,** así que la enseñanza no debe centrarse en la preparación de los alumnos para resolver pruebas estandarizadas que, como ENLACE, han sido elaboradas con criterios generalizantes, sin considerar las condiciones precarias en que operan muchas escuelas de zonas marginadas. Esta convicción lleva al maestro incluso a entrar en conflicto con sus colegas, quienes se sienten tentados a conseguir la prueba de manera ilícita, para mejorar el promedio de calificaciones de los estudiantes y conseguir un subsidio para la escuela o un bono que mejore sus raquíticos salarios.
6. **El aprendizaje no ocurre únicamente en el aula, sino en todas las actividades cotidianas.** Así, el profesor convierte el patio también en un salón de clases y los muchachos van buscando fuera de la escuela nuevas formas de obtener conocimientos mediante la lectura e incluso con la elaboración de distintos dispositivos. Nico, un muchacho antes indisciplinado y mal estudiante, se aplica a reparar una barca retomando principios de la física; Paloma, la chica más brillante de la clase, consigue construir un telescopio rudimentario reutilizando desechos; Lupita, una adolescente obligada a desempeñarse como mamá y ama de casa en su familia, encuentra la forma de ir a la biblioteca de la universidad para obtener libros sobre asuntos que le preocupan e interesan.

7. **La educación es la vía para impulsar la transformación de la sociedad**, porque estimula el cambio de la mentalidad de los jóvenes y sus familias, les abre perspectivas distintas, aunque, desafortunadamente, no todos puedan superar por completo las adversidades que los aquejan.

Eugenio Derbez, si bien por momentos no puede evitar ciertas inflexiones de sus personajes de comedia, logra reflejar los altibajos emocionales, las dudas, las preocupaciones y el compromiso de ese profesor que eligió seguir ejerciendo en la Ciudad de Matamoros, a pesar de que sus habitantes soportan cotidianamente la inseguridad y la violencia derivadas de las operaciones del narcotráfico.

Cristopher Zalla decidió abstenerse del final feliz al estilo hollywoodense, pero ofrece un desenlace que equilibra el sentido de realidad y la esperanza, pues los buenos resultados del estilo pedagógico del profesor Sergio Juárez son demostrados incluso con los propios mecanismos burocráticos del sistema educativo, como la prueba ENLACE.

El profesor Sergio Iván Juárez Correa es radical, porque comprende que para que una persona se desarrolle y florezca se debe alimentar la raíz: es decir, la percepción de sí misma como capaz de realizarse según sus anhelos, si tiene la determinación y la disciplina necesarias para encontrar en la propia educación las oportunidades de crecimiento.

La película *Radical* puede ser un material interesante de reflexión y discusión en cursos de formación y superación docente, pues invita a los educadores a examinar y reinventar el propio quehacer en la escuela y fuera de ella, en función no de enseñar mejor, sino de aprender junto con las nuevas generaciones, cómo construir una sociedad más justa, equitativa, armónica y feliz.

Ficha técnica:

Título: *Radical*

Llegar a la raíz: la propuesta educativa de la película Radical

Categoría: 158-Mentes Peligrosas

Publicado: Jueves, 02 Noviembre 2023 18:33

Escrito por Gloria De la Garza Solis

Año: 2023

Género: Drama

Dirección: Cristopher Zalla

Guion: Cristopher Zalla y Joshua Davis

Reparto principal: Eugenio Derbez, Daniel Haddad, Jennifer Trejo, Mia Fernanda Solís, Danilo Guardiola.

Pálido Punto de Luz

Claroscuros en la educación

ISSN 2594-0597 <https://pálido.deluz.com.mx>