

Categoría: 131-Mentes Peligrosas

Publicado: Domingo, 01 Agosto 2021 00:36

Escrito por Gabriel Humberto García Ayala

---



*Le Figaro* con AFP

Traducción y nota Gabriel Humberto García Ayala

*Nota.* Conocí la obra de este director, nacido en Bobbio, Italia, en las muestras internacionales de cine que se programaban en el desaparecido cine Roble, en Paseo de la Reforma. Me sorprendió la puesta en el cadalso de la religión en su película titulada *En el nombre del padre*, puesta en jaque por un rebelde adolescente, sobre todo que permanecían en mí restos de mi educación profundamente católica. Después vi otro film suyo, *Con los puños en el bolsillo*, una tremenda historia de crímenes “altruistas”. Más adelante fui testigo de la sorprendente actuación de Marlo Brando en otra de sus películas, *Quemada*, sobre una revuelta en contra de los portugueses. Después vi *Vincere* y más recientemente *Sangre de mi sangre*.

El cineasta italiano Marco Bellocchio presentó su más reciente

Categoría: 131-Mentes Peligrosas

Publicado: Domingo, 01 Agosto 2021 00:36

Escrito por Gabriel Humberto García Ayala

---

largometraje, el documental *Marx puede esperar*, en el Festival de Cine de Cannes (del 6 al 17 de julio), que le otorgó una Palma de Oro honorífica por cinco décadas de carrera. Esta distinción, atribuida en el pasado a Jane Fonda, Jean-Paul Belmondo y Agnès Varda, rinde homenaje a la carrera de un "gran maestro del cine italiano" que es al mismo tiempo "cineasta, autor y poeta", subrayó el delegado general del Festival de Cine de Cannes, Thierry Frémaux, en un comunicado de prensa.

En su documental, seleccionado en la nueva sección Cannes Première, destinado a directores consagrados, Marco Bellocchio repasa el suicidio, a los 29 años, de su hermano gemelo. Cineasta comprometido, autor de películas que denuncian la religión o el ejército, Marco Bellocchio tiene ahora 81 años. "Nunca se recuperó realmente" de esta tragedia íntima, "tanto fuente de culpa como de inspiración", que mezcla en su documental con escenas extraídas de sus películas y conversaciones con sus familiares. "Eterno manifestante", autor de una primera película que se ha convertido en un clásico de la revuelta juvenil, *Con los puños en el bolsillo* (1965), Marco Bellocchio será también uno de los dos grandes nombres del cine en recibir este año una Palma de Oro de Honor, junto con la actriz y directora estadounidense Jodie Foster.

Marco Bellocchio es un habitual en Cannes, seleccionado regularmente en este festival, con *Enrique IV, el rey loco* en 1984 o, más recientemente, *El traidor* (2019), sobre un arrepentido de la mafia. También presentó en la Quincena de los realizadores *El diablo en el cuerpo* (1986), cuyas escenas muy crudas habían conmovido a los asistentes al festival, y en 2009, *Vincere*, un fresco histórico sobre el ascenso del fascismo en Italia y la vida de Mussolini, visto a través de los ojos de su amante. Recibió en 2011 un León de Oro de honor en Venecia. "Marco siempre ha cuestionado las instituciones, las tradiciones, la historia íntima y colectiva. Con cada una de sus obras, casi involuntariamente, al menos de la forma más natural posible, revoluciona el orden establecido", señaló el presidente del festival, Pierre Lescure, en una nota de prensa.