



Falleció Bertrand Tavernier, el cineasta cinéfilo

El director tenía 79 años. Entre sus éxitos destacan *Alrededor de medianoche* y *Un domingo en el campo*

La Stampa

Por Stefania Ulivi

Traducción: Gabriel Humberto García Ayala

La noticia provino de las cuentas del *Institut Lumière*, de Thierry Frémaux junto con su familia: su esposa Sarah, y sus hijos Nils y Tiffany. Bertrand Tavernier falleció el pasado 25 de marzo a los 79 años. Fue director, guionista, crítico de cine y cinéfilo entusiasta. Una especie de recuerdo vivo del cine que trascendió fronteras. Nació en 1941 en Lyon, hijo del escritor y poeta René Tavernier. En sus

inicios como crítico escribió para *Positif* y *Cahiers du Cinéma*, publicó libros fundamentales, como el del cine estadounidense. Luego vino su debut como director en 1973 con *El relojero de Saint Paul*, película con la que obtuvo el Oso de plata en la Berlinale de 1974, en la cual participó Philippe Noiret, uno de sus actores más queridos. En 1984 ganó el Premio al Mejor Director en el Festival de Cine de Cannes por *Un domingo en el campo*.

Alrededor de medianoche, entre sus filmes más queridos

Entre sus películas más queridas por el público italiano están *Alrededor de medianoche* (que obtuvo el Óscar a la banda sonora y la nominación del protagonista, el saxofonista estadounidense Dexter Gordon). Con este filme compitió en 1986 en el Festival de Venecia y ganó la Cinta de Plata a la mejor película extranjera. En 1992 regresó a este festival con el thriller *Ley 627*. En 1996 dirigió *Capitán Conan* -César como mejor director- continuación de su saga *La vida y nada más*, de 1986. En 2015 recibió el León de Oro a la Trayectoria. “Tavernier -dijo el director Alberto Barbera- es también un crítico de cine apasionado, caracterizado por un fuerte gusto antiacadémico y una predilección por el descubrimiento y reevaluación de artistas desconocidos. Talento aprovechado en textos memorables que constituyen una obra de referencia para todo aquel que quiera volver sobre la historia del cine francés, estadounidense e italiano en particular, con la ayuda de la mirada refinada y poco convencional de un cinéfilo que huye de cualquier tentación dogmática, demostrando apertura de espíritu, curiosidad y una amplitud de miras inusual”. Entre sus guiones destacan *Mississippi Blues* y una mirada a su ciudad natal, Lyon, una mirada interior. En 2016 realizó el documental *Las películas de mi vida* del que se basó la serie de televisión homónima al año siguiente.