



Por lo menos tres de las películas que ganaron una estatuilla del *Oscar* en el 2021 (Premio de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de los Estados Unidos) nos refieren un cambio radical hacia la vida o supervivencia de los protagonistas, causadas por diferentes crisis existenciales y sociales. Analicemos estos ejemplos.

El sonido del metal o percibir el silencio

Ganadora de los premios a mejor sonido y mejor edición *El sonido del Metal* (Marder, D. EU, 2019) da cuenta de la vida de una pareja de músicos de rock- Lou y Rubén-, una cantante y un baterista, que recorren los Estados Unidos dando conciertos. Viven en un camión y parecen felices en su relación que se complementa en la vida profesional. Sin embargo, un día cambia todo: Rubén comienza a dejar de escuchar.

El proceso que vivirá a partir de ese momento es largo e intrincado: de la negación al diagnóstico clínico; de la toma de decisiones de la

pareja a la soledad; del recluirse en una granja para débiles auditivos a invertirlo todo en una operación quirúrgica.

Es una película para percibir el sonido y el silencio, que son igual de valiosos para la percepción auditiva y que no apuesta a un punto de llegada fácil, sensiblero, dramático o de redención. Los protagonistas han vivido varias vidas de las que apenas se han dado cuenta. La cinta tiene varios giros incómodos en el desarrollo de la historia, que evitan el lugar común y que inauguran una persona distinta después del periplo de la aceptación.

Nómadas o las carreteras como destino

Ganadora de premios importantes como mejor película, mejor dirección y actriz, *Nomadland* (Zhao, Ch, EUA, 2020) da cuenta de una mujer solitaria navegando en la autopistas y carreteras de los Estados Unidos. Fern, la protagonista, asume su realidad después de quedar viuda y sin hogar, con trabajos temporales y viviendo en su camioneta. De ese modo. intenta adaptarse permanentemente.

Esta condición nómada de Fern no es la única, actualmente, en los Estados Unidos; después de las crisis inmobiliarias de la primera década del siglo XXI, hay caravanas que incluso se organizan y apoyan en la parte sur del oeste de ese país. Recuperando el sentido nómada que ha caracterizado a los norteamericanos desde la migración de Europa- en siglos anteriores-, hasta el cambio de ciudad y residencia que experimentan constantemente.

Fern pasa por cambios de climas, paisajes, labores, tareas, problemas, conocimientos superficiales y profundos de distintos personajes, que la hacen estar clara de que su hogar ya no es un lugar fijo, sino un espacio itinerante, en esta nueva vida de andar permanentemente.

Otra ronda o maestros jugando a las vencidas con el alcohol

Ganadora como mejor película extranjera, en *Otra Ronda* (Vinterberg, T, Dinamarca, 2020) encontramos a Martin -un profesor de preparatoria- en la madurez quebrantada de su vida y con serias incompetencias y dudas a la hora de enfrentar la clase con sus desinteresados alumnos. Por lo que descubre que el alcohol es una alternativa para mejorar su situación.

Con los colegas que se reúne habitualmente departen y conversan sobre múltiples temas; alguno comenta que leyó un experimento psiquiátrico en el que, si se mantiene en una cantidad moderada, el alcohol en el cuerpo mantiene al ser humano creativo e inteligente.

Alejada de las distintas caracterizaciones y *clichés* cinematográficos sobre los docentes la *Otra Ronda* nos permite acercarnos a cuatro seres humanos y vivir el experimento, la transformación de su vida e impacto profesional; a veces con fortuna y otras con verdaderas tragedias en el juego de la ingesta de la bebida embriagante. Pero tampoco en esta cinta tiene cabida la culpa, el remordimiento o la puerta hacia la moderación. Es una película como lo ha dicho el mismo director: “destinada a reafirmar la vida” en la inmensa complejidad de la especie humana y de una profesión al parecer sin límite para ser documentada.

Reflexión final

Después de un año de pandemia y de la crisis de salud que continúa en todo el planeta, se pone de manifiesto que el modelo cultural de la modernidad se ha fracturado, y esto lo distinguimos en las cintas que acabamos de comentar. Una crisis existencial que está trastocando aquel modelo de sociedades capitalistas que se centraron en valorar el individualismo, el dinero y el consumo desmedido.

El modelo de sociedad democrática basada en el capitalismo se derrumba en aquellos países que se presumen como ejemplo de verdadera civilización. Así, las tres películas denuncian sus contradicciones y perfilan un cambio que apuesta por la vida, no por los valores económicos e individualistas que se han enaltecido. Por eso Rubén, en la asunción de su sordera aprenderá a reconsiderar la vida de otro modo, al igual que Fern y sus compañeros nómadas, que irán descubriendo que la solidaridad sólo puede estar en valorar más la vida. Y finalmente, el profesor danés Martin, que encontrará que más allá del alcohol y sus conflictos existenciales, existe la vida.