

## Greenland o la selección artificial como respuesta ante el caos final

Categoría: 124-Mentes Peligrosas

Publicado: Viernes, 01 Enero 2021 10:43

Escrito por Rafael Tonatiuh Ramírez Beltrán y Armando Meixueiro Hernández

---



Observamos en el inicio de la película, una gran ciudad como las que son prototipo en la civilización occidental y particularmente en los Estados Unidos de Norteamérica: perfectamente organizada, grandes edificios, servicios públicos, calles con automóviles modernos que las transitan, suburbios y fraccionamientos con todas las comodidades. Una pareja de esposos- distanciados que no pasan por su mejor momento- habitan en una de las casas de estos centros residenciales. Tienen un hijo de seis años, que padece Diabetes tipo 1.

Esta familia es el centro de la película distópica *El día del fin del mundo* (*Greenland* o *El último refugio*, Roman Waugh, R: EUA:2020), que añade otro posible ingrediente fílmico a la destrucción de la vida y la especie humana en el planeta Tierra: un cometa.

En la categoría que hemos construido (*Cine, educación ambiental y Sustentabilidad: 2015/2020*) y que nombramos Mundo Apocalíptico o

Pálido Punto de Luz

Claroscuros en la educación

ISSN 2594-0597 <https://palido.deluz.com.mx>

## Greenland o la selección artificial como respuesta ante el caos final

Categoría: 124-Mentes Peligrosas

Publicado: Viernes, 01 Enero 2021 10:43

Escrito por Rafael Tonatiuh Ramírez Beltrán y Armando Meixueiro Hernández

---

catastrófico y en el que ubicamos películas sobre las consecuencias de la pérdida irreversible de las condiciones de existencia de vida en nuestro planeta y el probable desastre total, encontramos elementos de subcategoría ambiental como el Cambio Climático, los terremotos, las erupciones volcánicas, los huracanes, ciclones, tsunamis o las enfermedades infecciosas. Tal vez, el antecedente más importante de la película *Greenland*, sea *Armagedón* (Bay, M. EUA:1998) en la que la amenaza es un asteroide o meteorito. En el caso de esta cinta, es un cometa nombrado como Clarke. Una de las diferencias entre ambas es la forma de encarar los problemas, como ya lo veremos.

En el sitio *web* Significados, se define a un Cometa como:

Un cometa es un cuerpo celeste sólido y recubierto por material orgánico en reposo, como agua, metano, amoníaco o hielo seco, que se subliman ante la energía solar, es decir, pasan del estado sólido al gaseoso, sin pasar por el estado líquido.

La palabra cometa viene del latín *comēta*, que significa “cabellera”, haciendo alusión a la estela o cola característica que se genera en este cuerpo celeste cuando se aproxima al Sol. La trayectoria de un cometa puede ser elíptica, parabólica o hiperbólica, y la gran mayoría de los cometas hacen recorridos de forma periódica. Cuando un cometa atraviesa la atmósfera terrestre, se descompone en múltiples fragmentos, originando una lluvia de estrellas.

Es decir, llevado al extremo y en un pálido punto de luz como es nuestro planeta en la mar cósmica, las probabilidades de que un cometa caiga fragmentado pueden resultar otro peligro más a la ya larga lista de amenazas ambientales.

En la cinta, vemos cómo el caos comienza con una alarma presidencial, que llega directamente a algunos celulares y casas, donde se les informa de la caída fragmentada del cometa Clarke sobre la Tierra, y cuyos efectos serán de tal magnitud que se puede extinguir la especie. A partir de ese momento vemos el periplo de la familia, en su traslado de los Estados Unidos a un refugio antinuclear construido en Groenlandia, antes de la caída del núcleo del cometa.

Es importante destacar que la familia ha sido seleccionada específicamente entre millones, para ir a este refugio, dado que él es

## Greenland o la selección artificial como respuesta ante el caos final

Categoría: 124-Mentes Peligrosas

Publicado: Viernes, 01 Enero 2021 10:43

Escrito por Rafael Tonatiuh Ramírez Beltrán y Armando Meixueiro Hernández

---

un prestigiado ingeniero estructural y alguien decidió que va a ser necesario en el futuro inmediato dadas sus competencias. Se trata de un ejercicio de sobrevivencia por selección artificial. En *Armagedón*, como se recordará, de lo que se trata es de desviar el asteroide para salvar la vida terrestre, acá no, sólo de que sobrevivan unos cuantos seres humanos, selectos y útiles.

Pero esta selección artificial, como resulta predecible, va a amenazar constantemente a la familia: desde los vecinos y amigos que no entienden por qué no han sido elegidos, hasta compañeros de trayecto que los envidiarán y lucharán a muerte por ocupar el lugar que no tienen. El factor dominante es la visión individual: yo me tengo que salvar y los demás no importan. Esto, además, en un contexto de lluvia incesante de materia espacial incandescente, que extermina el punto al que llega y kilómetros alrededor.

Lo que va a igualar a esta familia con los demás es la enfermedad del pequeño, motivo por el cual son rechazados como candidatos al refugio. En el trayecto hacia su sobrevivencia la familia se va a desmembrar con muchas acciones que tratan de dañarlos y resistirán hasta el rencuentro y desenlace.

El filme resulta muy oportuno para plantearnos unas preguntas finales. En esta pandemia provocada por el virus (SARS-CoV-2, conocido como COVID-19), ¿qué queremos ante la falta de certezas absolutas? ¿soluciones individuales o socioambientales? Porque si optamos por las primeras, está bien que pensemos en respuestas alopáticas como las vacunas, pero si queremos la segunda opción, es necesario revisar el modelo de civilización en su conjunto, comenzando por la forma en que se produce el alimento a escala mundial, pero eso ya es otra película.